



MAX CHARUE
PERCUSSIONS



PIERRE FONTENELLE
VIOLONCELLE



Le violoncelliste Pierre Fontenelle et le percussionniste Max Charue, deux esprits curieux, joignent leurs instruments pour ouvrir des horizons sonores inédits. Ces deux spécialistes de la musique nouvelle surprennent en revisitant de grands classiques (Bach/Gounod) tout en proposant des compositions contemporaines empreintes autant de délicatesse et de subtilité que d'humour et de sonorités inattendues.

Entre le riche chant du violoncelle et la variété des percussions, en folie comme en finesse, leur duo tisse une expérience sonore unique. Découvrez donc les Suites de Bach revisitées avec la danse aqueuse de l'udu, l'Ave Maria chanté au violoncelle et accompagné par les sons chaleureux du vibraphone, ou comment quelques humbles pots de fleurs peuvent sublimer le minimalisme de Caroline Shaw...

Ensemble, ils enregistrent l'album ROOTS, sorti chez Cypres en janvier 2025, mettant à l'honneur deux compositrices américaines contemporaines. D'autres nouvelles compositions de Max s'ajoutent,, par la suite à leur répertoire dont une pièce surprenante pour violoncelle et cartes de crédit!



<https://orcd.co/fontenelle-roots>



PIERRE FONTENELLE - VIOLONCELLE

Pierre Fontenelle est un violoncelliste belgo-américain dont la carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre s'étend à la fois en Belgique et à l'international. Lauréat de plusieurs concours prestigieux – Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public, Prix de la Meilleure Interprétation), Concours Buchet 2020 (2e Prix "Van Hecke") et Concours Edmond Baert 2019 (1er Prix et Prix Feldbusch) – il a également occupé le poste de violoncelle solo à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des salles emblématiques telles que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall ou encore le Shanghai Oriental Art Center. Il a aussi été invité à jouer en soliste avec des ensembles de renom, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, la Musique royale des Guides et la Musique Militaire Grand-Ducale.

En reconnaissance de son engagement pour la musique belge, il reçoit en 2024 le Trophée FUGA de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-2025 est marquée par la sortie de son album solo *Roots*, une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaïkovski, Gulda), ainsi que par les créations mondiales de concertos d'Apolline Jesupret et Jean-François Jung. Il sera également artiste en résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségat.

Pierre collabore avec des artistes de premier plan tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Max Charue, Jodie Devos et Gwendoline Blondeel. Au-delà du répertoire classique, il explore de nouvelles formes musicales et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma, aux côtés de l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier enregistrement, *American Album* (Copland, Adams) avec l'ensemble Oxalys, paru en avril 2024 chez Passacaille Records, *Roots* rend hommage à la musique contemporaine américaine, en écho à ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il poursuit ensuite ses études aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, auprès de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP, il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume (1860), mis à sa disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce au Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi que sur un Ruggieri de 1690.

Élu Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Passionné par la littérature, il se consacre aussi à la lecture et à l'écriture de poésie.

MAX CHARUE - PERCUSSIONS

Max Charue, né en 1992 à Charleroi, est un **percussionniste, comédien et compositeur**. Après un parcours d'études centré sur les percussions en Belgique (Mons) et en France (Strasbourg) jusqu'en 2015, il s'oriente vers la composition et intègre la classe de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Geoffrey François à Arts2.

Son travail repose sur une double identité – percussionniste et compositeur – deux facettes qui se nourrissent mutuellement. Sa démarche ? Explorer le rythme sous toutes ses formes, à travers des disciplines aussi variées que la musique instrumentale et mixte, le théâtre, la vidéo et les arts numériques. Chaque projet naît d'une rencontre artistique, souvent inattendue, toujours enrichissante. Créatif insatiable, il est en quête permanente d'expériences qui résonnent autant dans ses compositions que dans sa vie, rythmée par une curiosité sans bornes.

En tant que percussionniste, il s'attache à défendre la musique contemporaine belge. En 2016, il crée deux œuvres majeures : *Excursions*, concerto pour percussions et orchestre de Gwenaël Mario Grisi, avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Christian Arming, ainsi que *Machine Mécanique* (d'Orient désorienté), concerto pour percussions et orchestre à cordes de Claude Ledoux, aux côtés de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Jean-François Chamberlan.

Parallèlement, Max Charue s'affirme comme compositeur et artiste pluridisciplinaire, explorant les frontières entre musique contemporaine et théâtre musical. En 2016, il coécrit son premier spectacle avec sa compagnie *AkroPercu*, participant à plusieurs éditions du Festival Off d'Avignon. Dès 2017, il compose *Mad World She Said* pour saxophone soprano et électronique, puis reçoit en 2018 des commandes importantes, dont le Concerto *Grosso Propolis* pour Musiques Nouvelles et *From Nomads to Nomads* pour saxophone alto et ensemble. Ce dernier lui vaut en 2019 le prix TACTUS, et ses œuvres sont créées par des institutions de renom comme le Conservatoire de Mons.

Max poursuit ses recherches musicales avec *Sept passes en forme de Deuil* (2020) et *Patterns & Métamorphoses* (2021). Il revient au Festival OFF d'Avignon en 2022 avec #VU et joue au Brighton Fringe Festival en 2023 avec The Heist. En 2024, il fonde la **Cie des Paresseux qui courent!**, un projet artistique engagé dédié au jeune public et à la cause environnementale.





pierrefontenelle.com

CONTACT

Pierre Fontenelle

+32 (0)467 150 800

fontenellepierre@gmail.com

Max Charue

+32 (0)474 786 511

maxcharue@gmail.com

Cécile Vandeven

+352 661801522

vandenvencecile@gmail.com



maxcharue.be