

Duo Kiasma

Duo Violoncelle-Accordéon



Duo Kiasma

Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon?

Le Duo Kiasma, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXI^e siècle.

1er Prix du Concours International Accordé'Opale (France) et Coup de Coeur du Royal Juillet Musical de St. Hubert, le Duo Kiasma se spécialise dans l'arrangement, la retranscription et la recomposition d'oeuvres issues du répertoire classique (de Rameau et Dowland à Shostakovich, Messiaen et Villa-Lobos), du jazz, de la musique du monde, et du répertoire contemporain (oeuvres et créations de Tõnu Kõrvits, Arvo Pärt, Denis Bosse, Philippe Hersant).

Fondé en 2016 et actuellement basé à Namur et Luxembourg, le Duo se produit régulièrement en Belgique, en France et au Luxembourg et a été programmé dans des festivals tels que les Festivals de Wallonie, le Festival Accordé'Opale, Le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert, ou le Festival Musicorum et s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie de Liège, la Philharmonie de Luxembourg, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. En décembre 2018, le Duo participe aux Concerts de Noël de la Monnaie et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le projet culminant avec le traditionnel Concert de Noël au Palais Royal pour la Famille Royale Belge. En été 2019, ils effectuent une tournée en Chine, se produisant à six reprises sur l'île de Taiwan et à Shanghai. Le succès considérable de cette tournée les amènent à être re-invité pour l'été 2023.

Pierre et Frin, lauréats de nombreux concours internationaux, poursuivent simultanément des carrières de soliste et dans l'enseignement.



Pierre Fontenelle, violoncelle



Frin Wolter, accordéon





Concerts 2023

- 30 janvier - Philharmonie de Luxembourg (LU)
- 12 février - Église de Messancy (BE)
- 4 mars - Comblain-au-Pont, Église Saint Martin (BE)
- 5 mars - Kulturhaus Niederaanven (LU)
- 9 juillet - Château de Koerich (LU)
- 28 juillet - National Kaohsiung Center for the Arts (TW)
- 29 juillet - Taichung Opera (TW)
- 30 juillet - Taipei National Concert Hall (TW)
- 15 octobre - Grand Manège, Namur (BE)
- 22 octobre - Château de Seneffe, Saisons Musicales (BE)
- 3 novembre - Concert de Midi de la Ville de Luxembourg (LU)
- 17 décembre - L'Heure Musicale à Molenbeek (BE)



Frères Nomades

En janvier 2023, la Philharmonie de Luxembourg invite le Duo Kiasma à imaginer un nouveau programme original. Les deux musiciens profitent du challenge et confectionnent un programme audacieux qui sort des sentiers battus. Mélange de pop, jazz, folk, musique de film, et tangos, laissez-vous surprendre par la folie et l'humour du Duo Kiasma.

Les deux virtuoses métamorphoseront une cantate de Bach en hit des Beatles, présenteront leurs variations inédites sur un thème de Villa-Lobos, menant une *cantilène* depuis sa sérénité originale à un tourbillon d'énergie final.

James Bond Medley : Duo Kiasma

Danny Boy : Traditionnel irlandais

Ruvo : Renaud García-Fons, Jean Louis Matinier

Three dots and a dash : Punch Brothers

Bach to the Beatles : Duo Kiasma

Suite Sergio Leone : Ennio Morricone

Thème de la Princesse Leïa : John Williams

Escualo : Astor Piazzolla

Oblivion : Astor Piazzolla

Variations sur un Air de Villa-Lobos : Duo Kiasma

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.

Back to Baroque!

Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle, petit prince de la musique classique, et d'un accordéon, l'âme de peuples entiers? Le choc détonnant de leur rencontre inspire Pierre Fontenelle et Frin Wolter à parcourir les époques et les styles musicaux avec curiosité et audace.

Avec *Back to Baroque*, le Duo Kiasma propose un chassé-croisé entre le passé et la modernité qui s'en est inspirée. Après la célèbre Sonate en mi mineur de Vivaldi, découvrez comment l'esthétique de la renaissance infuse la musique d'Arvo Pärt et Caroline Shaw, deux grands représentants de la musique minimaliste, ou comment une célèbre cantate de Bach peut se métamorphoser en hit des Beatles.

Antonio Vivaldi : Sonate pour violoncelle en mi mineur

Jean-Philippe Rameau : Lieux Funestes, extrait de l'opéra Dardanus

Duo Kiasma : Danny Boy, traditionnel irlandais

Duo Kiasma : Bach to the Beatles

Arvo Pärt : Fratres

Maurice Ravel : Prélude du Tombeau de Couperin (arr. F. Wolter)

Caroline Shaw : in manus tuas pour violoncelle seul

Duo Kiasma : Fantaisie sur des thèmes de Halo

Duo Kiasma : Variations sur un Air de Villa-Lobos

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.



Pierre Fontenelle



Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Buchet International Cello Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019 sous la direction de Speranza Scappucci, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. En parallèle, il est violoncelle-soliste invité auprès du Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a déjà joué en soliste avec plusieurs orchestres (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Brussels Philharmonic Orchestra, Musique Militaire Grand-Ducale, Ensemble Appassionato ...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (France, Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...), et collabore régulièrement avec l'ensemble Oxalys. Il partage la scène avec des artistes tels que Jodie Devos, Gergely Madaras, Christophe Rousset, Philippe Graffin, Jean-Claude Vanden Eyden, Gwendoline Blondeel et Mathieu Herzog. Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il forme avec l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter le Duo Kiasma (1er Prix au Concours International Accordé'Opale).

Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur dans la classe d'Éric Chardon avant de se spécialiser dans le répertoire soviétique avec Han Bin Yoon au Conservatoire de Mons. Il se perfectionne ensuite à Paris auprès de Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky. Il est actuellement professeur de violoncelle à l'IMEP (Namur).

Pierre bénéficie du prêt de deux violoncelles: un violoncelle Ruggieri de 1690 prêté par la famille Jousset-Drouhin et un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, mis à la disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent.

Il apprécie beaucoup la mode des chaussettes et, depuis la pandémie, il s'est découvert une passion vorace pour la poésie, tant à la lecture qu'à l'écriture. Il fonde les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames) en août 2020.



Frin Wolter

L'accordéoniste Frin Wolter (né en 1994) a gagné en notoriété pour ses qualités de soliste et de chambriste ces dernières années. Principalement actif au Luxembourg, en Belgique, en France et en Allemagne, il façonne le développement de l'accordéon dans les pays du Benelux et coopère avec une diversité de musiciens, compositeurs, ensembles et collectifs artistiques. Fervent défenseur de la musique contemporaine et connaisseur du répertoire d'accordéon du XXe siècle, il encourage la création d'œuvres nouvelles pour son instrument en étroite collaboration avec les compositeurs. Il partage également une grande passion pour la musique baroque et est lui-même l'auteur d'un grand nombre d'arrangements et de transcriptions dans divers styles et formations. Frin Wolter se distingue des autres accordéonistes de sa génération par sa capacité à briser les stéréotypes de l'accordéon et à dépasser les barrières d'une scène musicale classique standardisée, en rejoignant des projets multidisciplinaires qui incluent toutes sortes de genres, de disciplines artistiques et de milieux culturels.

Son parcours académique l'a mené au Conservatoire de la Ville de Luxembourg (Lu), à l'ESMD de Lille (Fr) dans la classe de Vincent Lhermet et à l'Université des Arts, Sibelius Academy à Helsinki (Fi), où il a obtenu d'abord un bachelor, puis un master en interprétation et pédagogie d'accordéon avec Matti Rantanen, Veli Kujala et Helka Kymäläinen en 2021.

Il est sollicité en tant que soliste, chambriste et arrangeur, pour travailler avec des ensembles et des collectifs d'artistes, tels que NYKY ensemble (Fi), Trio Accord (LU), Dadophonic (LU), Koplabung (LU) et est membre permanent du Ensemble de musique contemporaine basé au Luxembourg United Instruments of Lucilin depuis 2019. En 2020, il crée le Duo Kiasma avec le violoncelliste Pierre Fontenelle (BE), avec qui ils jouent des programmes de musique diverses en Belgique, au Luxembourg et en France. Frin Wolter s'est produit dans des festivals tels que Talviharmonikka festival Kokkola (Fi), Festival d'Aix-en-Provence (Fr), November music (NL), Summerdream festival Steinfort (LU), Lucilin présente 33,7 au KuFa (LU) et participe à des projets multidisciplinaires avec des institutions telles que la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre de Trèves (DE), la Villa Vauban (LU), le Cube521 (LU), la Chapelle pour l'Europe (BE), la Maison de la Poésie Namur (BE), la Kulturfabrik (LU). Il a été récompensé par plusieurs prix dans des Concours Internationaux, tels que Accordéopale (FR), Prix Anne et Françoise Groben (LU), Accart (LU).

Contact

Pierre Fontenelle : +32 467 150 800

Frin Wolter : +352 621 277 896

duokiasma@gmail.com

www.duokiasma.com

Management :

Christophe Branjonneau

Branjonneau Artist Management

www.branjonneau-artists-management.com

agencebranjonneau@gmail.com

+33 9 82 21 85 03

+33 7 89 93 17 56

