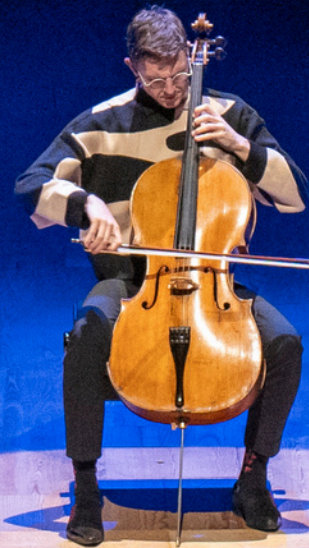


PIERRE FONTENELLE

RACINES D'ÊTRE



RÉCITAL VIOLONCELLE - PIANO



# RÉCITAL VIOLONCELLE - PIANO : RACINES D'ÊTRE

Avec le récital **Racines d'être**, Pierre Fontenelle propose un voyage au cœur de ce qui nourrit son identité musicale, en présentant une exploration de la musique belge à travers des œuvres de Servais, Franck, du compositeur belgo-luxembourgeois Vreuls, mais aussi *Hêtre*, une œuvre écrite par la compositrice contemporaine Apolline Jesupret (ici dans une réduction pour violoncelle et piano).

Avec **Roots**, son premier album (Cyprès, printemps 2025), Pierre Fontenelle dédie son premier enregistrement à l'Amérique du XXIe siècle dans laquelle il a grandi, rendant hommage à toute la diversité de cette société, du néo-baroque bohémien de Caroline Shaw aux mélopées indiennes de Reena Esmail.

Dans son second album, **Hêtre** (Cyprès, printemps 2027), Pierre Fontenelle met en lumière un travail étroit mené avec des compositeurs flamands, wallons et bruxellois, esquissant un paysage sonore singulier, reflet de la richesse de la musique belge contemporaine.



« Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce » (La Libre)

Jeune violoncelliste belge, Pierre Fontenelle mène une carrière internationale de soliste et de musicien de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Breughel, Buchet, Baert), il a été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 2019 à 2022, avant de se consacrer pleinement à une carrière indépendante. Il se produit depuis en soliste dans des salles prestigieuses telles que Flagey, la Philharmonie de Luxembourg, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall ou encore le Shanghai Oriental Art Center, et collabore régulièrement avec des orchestres de renom parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic, Musiques Nouvelles et le Casco Phil.

Résolument ouvert, son répertoire dépasse largement le cadre des grands concertos classiques (Haydn, Schumann, Dvořák, Elgar) pour inclure des œuvres plus singulières de compositeurs tels que Friedrich Gulda, Sofia Gubaidulina, Pēteris Vasks ou Apolline Jesupret. Il explore également les répertoires baroques et des formats plus populaires avec son Duo Kiasma, aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix du Concours Accordé'Opale). Cette démarche artistique se cristallise dans son premier album, ROOTS (Cypres, 2025), consacré à la musique contemporaine américaine pour violoncelle, avec des œuvres de Reena Esmail, Andrea Casarrubios et Caroline Shaw. En 2024, il reçoit le Trophée FUGA de l'Union des Compositeurs Belges pour son engagement en faveur de la musique belge.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, Pierre Fontenelle s'est ensuite formé aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, auprès de Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, mis à disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce au Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi que sur un Ruggieri de 1690.

Élu Namurois de l'Année en 2020, Pierre Fontenelle inscrit sa pratique musicale au cœur de la vie de sa ville. Il initie et organise régulièrement des concerts caritatifs à Namur, collabore avec les Festivals de Wallonie afin de faire entrer la musique dans les maisons de repos, les hôpitaux et les prisons, et a fondé en 2021 les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, dédiés à la mise en lumière de jeunes musiciens belges de musique de chambre.

Reconnaisable pour son jeu expressif et sa virtuosité, Çağl Cansu Şanlıdağ s'est forgé un parcours marqué par la rigueur et la sensibilité musicale, l'amenant à se produire sur de nombreuses scènes européennes.

Formée au Conservatoire Dokuz Eylul d'Izmir dès l'âge de sept ans, elle poursuit ses études au Conservatoire royal de Mons et au Koninklijk Conservatorium Brussel sous la direction de Dalia Ouziel et Aleksandar Madzar, avant d'affiner son interprétation au sein du programme de Postgraduat de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne avec Markus Hadulla.

Elle collabore régulièrement avec des ensembles tels que I Musici Bruscellencis, le Presidential Symphony Orchestra de Chypre du Nord et le Brussels Philharmonic Orchestra. Son jeu, apprécié pour sa finesse technique et sa profondeur émotionnelle, a été entendu dans des villes comme Bruxelles, Paris, Vienne et Florence.

Passionnée par la redécouverte du répertoire, elle s'investit dans la mise en lumière d'œuvres méconnues ou oubliées, notamment à travers sa collaboration avec le violoniste Philippe Graffin sur des pièces inédites d'Ysaÿe.

Invitée à de nombreux festivals, elle participe au Musicorum Festival, à l'International North Cyprus Music Festival, au Festival des Dames, à Traces Festival, au Music Chapel Festival, aux Concerts de Midis à Bruxelles, à BxlSurScène, à Conservamus et au Knokke Music Festival, entre autres.

Également engagée dans la transmission du savoir, elle enseigne à la Near East University à Chypre et intervient dans des masterclasses à la Gümüşlük Academy et à l'International Music Academy Forte. Elle accompagne régulièrement des artistes lors de sessions dirigées par Anne Gastinel, Gary Hoffman, Frans Helmerson, Philippe Graffin, Jeroen Reuling et Olsi Leka, et participe à des concours internationaux tels que l'International Instrumental Competition Markneukirchen, le Buchet International Cello Competition, le concours Kreutzer et le Concours Grumiaux.

Son premier album solo, enregistré chez Pavane Records, sortira le 1er avril, marquant une nouvelle étape dans son parcours artistique.



# Cansu Şanlıdağ

# ROOTS

pierre fontenelle | roots



Pierre Fontenelle dédie son 1er enregistrement à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi, rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les oeuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne,, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

Oeuvres : Caroline Shaw, Reena Esmail, Andrea Casarrubios, Mark Summer & The Punch Brothers

Avec Frin Wolter (accordéon) et Max Charue (percussions)

<https://orcd.co/fontenelle-roots>

« On y entend un musicien intensément chevillé à son instrument pour en extraire ce subtil mélange de cœur ardent et de poésie. »

Musiq'3, février 2025

« Pierre Fontenelle a indiscutablement l'étoffe d'un grand artiste par sa curiosité de répertoire et sa générosité interprétative. Chevillé à son violoncelle, il peut en tirer des effets sonores sidérants avec ce mélange de force convaincante et de sensualité séductrice. La justesse d'intonation et la maîtrise assez confondante de l'archet sont ainsi pleinement au service de l'expression musicale la plus sensible et de l'adéquation esthétique la plus juste. »

Res Musica, février 2025



**LIVE**

# Contact

Pierre Fontenelle : +32 467 150 800

[fontenellepierre@gmail.com](mailto:fontenellepierre@gmail.com)

[www.pierrefontenelle.com](http://www.pierrefontenelle.com)

