



**« Ça vient de Sortir » Musiq'3, RTBF
10/10/26**

« Au programme de ce matin: le disque "Ernest Bloch" du violoniste Boris Brovtsyn, **l'album Polaris du duo Kiasma**, le disque "In Motion" du saxophoniste Andreas Mader, "Mi Historia Americana" du pianiste Daniil Trifonov, le premier disque de la pianiste Jiaxin Min, le Messie de Haendel dirigé par Christophe Rousset, et l'album Hypnos de la pianiste Fanny Azzuro. »

urlr.me/JHy27g

« Ce disque est une nouvelle manière de confirmer que les transcriptions d'œuvres classiques pour d'autres instruments que ceux prévus initialement par les compositeurs, ces transcriptions sont désormais envisagées tranquillement par les programmeurs de nos salles de concert qui, dans le temps, pouvaient hurler en se roulant par terre quand on leur annonçait qu'une instrumentation initiale n'allait pas être respectée. Aujourd'hui, les pisse-vinaigres sont enterrés ou réduits au silence et de beaux projets comme celui-ci peuvent exister sereinement. Des projets qui montrent à quel point des œuvres rabâchées peuvent révéler de nouvelles choses simplement parce qu'elles sont jouées depuis d'autres instruments. Si ces œuvres, comme tellement d'œuvres d'art, sont des visions du monde, la transcription permet à ces visions de s'ouvrir à de nouveaux mondes et d'apporter de nouvelles lumières à ceux et celles qui les écoutent. On peut se réjouir de certains arrangements qui sont diablement réussis sur ce nouvel album, quand on sent qu'il ne s'agit pas seulement de partager un peu de musique, mais de fusionner deux instruments, deux timbres, de créer un univers sonore profond, un univers révélé par les mains passionnées par les mains de ces deux musiciens, Frin Wolter et Pierre Fontenelle. Par exemple ce magnifique arrangement de Danny Boy, mélodie traditionnelle venue d'Irlande du Nord. »