

Pierre Fontenelle



« Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce » (La Libre)



Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldebusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (2019-2022). Il se produit en soliste en Belgique comme à l'étranger, à Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall, le Shanghai Oriental Art Center... Il est invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2025-26 est marquée par des concertos de Antonin Dvorak, Leopold Hoffman, Sofia Gubaidulina et Apolline Jesupret. Il sera artiste associé du Festival International de Musique de Dinard (France), et artiste-en-résidence au Trifolion de Echternach (Luxembourg) et préparera la création d'oeuvres de Tõnu Kõrvits, Benoît Mernier, Claude Ledoux et Max Charue.

En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale).

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris (Académie Jaroussky), bénéficiant de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'oeuvre complete du poète irlandais Seamus Heaney.

Temps forts Saison 25-26

- Enregistrement du Concerto de Jésupret avec Musiques Nouvelles (Mons, Octobre 2025)
- Artiste en résidence - Festival International de Dinard (Novembre 2025)
- Récital avec Ninon Hannecart-Ségal (Château de Chimay, Novembre 2025)
- Sieben Worte pour violoncelle-accordéon de Gubaidulina avec Musiques Nouvelles (Mons, Décembre 2025)
- Création mondiale d'une oeuvre avec percussions de Max Charue (Anvers, Décembre 2025)
- Enregistrement CD 'ÊTRE' - Grand Manège (Mars 2026)
- Enregistrement CD - Duo Kiasma (Février 2026)
- Concerto de Leopold Hoffman - Chapelle Musicale de Tournai (Avril 2026)
- Concerto de Dvorak, Grand Manège (Namur, Avril 2026)
- Concerto Haydn Do Majeur- Abbaye de Fontenay (Aout 2026)



Concertos

*Le répertoire concertant de Pierre Fontenelle s'élargit
constamment depuis le répertoire traditionnel de l'instrument vers
des oeuvres plus rares ou contemporaines.*

Les Classiques :

Leopold Hofmann : Concerto en Ré Majeur, D.3
Joseph Haydn : Concerto no. 1 en Do Majeur
Joseph Haydn : Concerto no. 2 en Ré Majeur
Ludwig Van Beethoven : Triple Concerto en Do Majeur
Adrien François Servais : Souvenir de Spa
Robert Schumann : Concerto en la mineur
P.I. Tchaikovsky : Variations sur un thème Rococo
Antonin Dvorak : Concerto en si mineur
Edward Elgar : Concerto en mi mineur
Dimitri Shostakovich : Concerto no. 2 en sol majeur

Hors des sentiers battus :

Albert Huybrechts : Chant Funèbre (1926/1930)
Mieczysław Weinberg : Concerto op. 43 (1948)
Mieczysław Weinberg : Concertino op. 43bis (1948)
Friedrich Gulda : Concerto pour violoncelle et orchestre à vents (1980)
Sofia Gubaidulina : *Sieben Worte* pour violoncelle, accordéon et cordes (1982)
Fausto Romitelli : Your Time is Over (1993)
Sam Wu : Cetacean Songs for cello and sinfonietta (2023)
Jean-François Jung : Double Concerto pour violoncelle et cor de chasse (*2024)
Apolline Jésupret : Concerto pour violoncelle (*2025, avec Musiques Nouvelles)
Claude Ledoux : Concerto pour violoncelle (*2027, avec l'OPRL)



Les créations

Trophée FUGA 2024 : Union des Compositeurs Belges

2024 :

- Jean-François Jung : Double Concerto pour violoncelle et cor
- Jean-Paul Dessy : *Philia* pour violoncelle seul

2025 :

- Apolline Jesupret : Concerto pour violoncelle Hêtre (Commande de Musiques Nouvelles)
- Pierre Risopoulos : Sonate pour violoncelle seul
- Pedro Gonzalez Alvarez : *Me Nombraron con Polvo* pour trio (Commande du Festival Ravel)
- Jakob Stillmark : *Surfaces d'Onde* pour ensemble (Commande du Festival Ravel)
- Rafael Marino Arcaro : *Umbigo Conchiglia* pour soprano et ensemble (Commande du Festival Ravel)
- Olivier Dartevelle : Le Docteur Ox, pour narrateur et quintette instrumental (Commande de Kammerata Luxembourg)

2026 :

- Max Charue : Oeuvre pour violoncelle et percussions
- Ivan Boumans : Oeuvre pour violoncelle et accordéon (Commande du Trifolion d'Echternach)
- Benoît Mernier : 3 Préludes pour violoncelle seul
- Tõnu Kõrvits : Sonate pour violoncelle et piano (Commande de Ars Musica)

2027 :

- Claude Ledoux : Oeuvre pour soprano, violoncelle et piano (2027)
- Claude Ledoux : Concerto pour violoncelle (commande de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège)



pierre fontenelle | roots



ROOTS

Pierre Fontenelle dédie son 1er enregistrement à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi, rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les oeuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne,, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

Oeuvres : Caroline Shaw, Reena Esmail, Andrea Casarrubios, Mark Summer & The Punch Brothers

Avec Frin Wolter (accordéon) et Max Charue (percussions)

<https://orcd.co/fontenelle-roots>

📌 « On y entend un musicien intensément chevillé à son instrument pour en extraire ce subtil mélange de cœur ardent et de poésie. »
Musiq'3, février 2025

📌 « Pierre Fontenelle a indiscutablement l'étoffe d'un grand artiste par sa curiosité de répertoire et sa générosité interprétative. Chevillé à son violoncelle, il peut en tirer des effets sonores sidérants avec ce mélange de force convaincante et de sensualité séductrice. La justesse d'intonation et la maîtrise assez confondante de l'archet sont ainsi pleinement au service de l'expression musicale la plus sensible et de l'adéquation esthétique la plus juste. »
Res Musica, février 2025



Duo Kiasma

Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon?

Le Duo Kiasma, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXI^e siècle.

1er Prix du Concours International Accordé'Opale (France) et Coup de Coeur du Royal Juillet Musical de St. Hubert, le Duo Kiasma se spécialise dans l'arrangement, la retranscription et la recomposition d'oeuvres issues du répertoire classique (de Rameau et Dowland à Shostakovich, Messiaen et Villa-Lobos), du jazz, de la musique du monde, et du répertoire contemporain (oeuvres et créations de Tõnu Kõrvits, Arvo Pärt, Denis Bosse, Philippe Hersant).

Fondé en 2016 et actuellement basé à Namur et Luxembourg, le Duo se produit régulièrement en Belgique, en France et au Luxembourg et a été programmé dans des festivals tels que les Festivals de Wallonie, le Festival Accordé'Opale, Le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert et s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Philharmonie du Luxembourg, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie de Liège, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. En décembre 2018, le Duo participe aux Concerts de Noël de la Monnaie et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le projet culminant avec le traditionnel Concert de Noël au Palais Royal pour la Famille Royale Belge. En été 2019, ils effectuent une tournée en Chine, se produisant à six reprises sur l'île de Taiwan et à Shanghaï. Le succès considérable de cette tournée les amène à y retourner en 2023, 2024 et 2025.

Performance artistique avec Jérémie Queyras



Une nouvelle collaboration avec le peintre Jérémie Queyras verra le jour en été 2025. Chaque récital, chaque programme différent prend vie, en couleurs, tout au long du concert grâce aux pinceaux du jeune peintre franco-allemand, primé à de nombreux concours. La formule est facilement adaptable, mais demande une petite organisation logistique au préalable. La toile elle-même devient un objet collector qui peut ensuite être exposée, vendue aux enchères, intégrée dans une collection, découpée et vendue.

La performance peut avoir lieu dans une salle de concert tout comme dans une Abbaye, Centre Culturel...

Une première prévue aux Concerts des Dames en octobre 2025, puis en Novembre 2026 au Festival Rainy Days à la Philharmonie de Luxembourg.



Pierre
Fontenelle

Ninon
Hannecart-Ségal

Récital violoncelle – piano/clavecin

Pierre et Ninon se rencontrent à l'Académie Jaroussky en 2022, lors de la promotion Debussy à la Seine Musicale. Libres et passionnés, leur complicité s'épanouit depuis autour d'un répertoire éclectique d'oeuvres pour violoncelle et piano ou clavecin — donnant vie autant aux grands chefs-d'oeuvre incontournables qu'aux perles rares, tout en laissant place au mystère des créations contemporaines.

Arctic Fever : Un programme nordique conçu sur mesure pour le Festival Ars Musica 2026

- Tõnu Kõrvits - Création Mondiale pour violoncelle & piano (2026)
- Anders Hillborg - Duo pour violoncelle & piano (2013)
- Arvo Pärt - Fratres, Spiegel im Spiegel et autres oeuvres choisies...
- Einojuhani Rautavaara - 1ère Sonate pour violoncelle et piano (1972/2001)

25 Septembre 2025 : Bruxelles, Concert Privé

29 Novembre 2025 : Château de Chimay

4 Décembre 2025 : Salle Académique de l'ULB, Concerts de Midi de la Ville de Liège

12 Avril 2026 : Bruxelles, Musée des Instruments de Musique

1er Décembre 2026, ARS MUSICA, Bruxelles



Pierre
Fontenelle

Gaëlle
Solal

“J’habite un pays sombre plein de rêves profonds. Les récits de grand-mère et les signes de croix ont mis une chimère charmante, dans les bois” Victor Hugo

Compositeurs et interprètes, dirigeants et peuples – qui n’a pas trouvé refuge de l’âpre réalité moderne dans les chimères de la musique ? À travers ce programme laissant la part belle aux musiques d’Amérique du Sud, la guitariste Gaëlle Solal et le violoncelliste Pierre Fontenelle vous emmènent dans un parcours de duos du XXe et XXIe siècle mêlant l’audace de leurs propres arrangements avec de rares oeuvres originales pour violoncelle et guitare.

L’Argentin Ginastera et les Brésiliens Gnattali et Villa-Lobos ont rêvé, à travers leur musique, d’une union paisible entre le classique et la musique populaire de leurs pays respectifs. Au plus profond du Brésil, la bossa-nova –ici représentée par O Barquinho – séduit par le simple optimisme de ses textes, et l’influence du jazz chez le Français Duplessy et le Brésilien Moacir Santos, emmène son public dans une utopie où seules règnent la liberté et la danse.

Soleil

Pierre
Fontenelle

Juliette
Gauthier

Récital violoncelle – harpe: La rencontre de deux soleils

“Entre la profondeur du violoncelle et la clarté de la harpe, naît une émotion suspendue, comme un souffle entre rêve et réalité.”

Juliette Gauthier, née en 2002, est une harpiste belge internationalement reconnue. Formée à l'IMEP de Namur et au CNSMD de Paris, elle s'est illustrée dans plusieurs concours internationaux, remportant notamment le Prix Jeune Soliste 2025 des Médias Francophones Publics. Soliste avec divers orchestres européens, elle allie carrière de concertiste et engagement pédagogique. Promesse brillante et solaire de la nouvelle génération de harpistes, elle incarne passion et élégance musicale.

Au programme : des grands classiques de la musique romantique (Schubert, Bruch, Debussy, Ravel, Fauré...) où la passion et la poésie s'unissent dans un élan lyrique, ainsi que quelques perles belges souvent méconnues, témoins d'un patrimoine musical riche et raffiné que les artistes se réjouissent de faire redécouvrir (Servais, Hasselmans...).



TRIO ELECTRUM

Trio à Clavier



Le Trio Electrum réunit trois jeunes brillants musiciens européens — le violoniste belgo-hongrois **Vilmos Csikos**, le violoncelliste belgo-américain **Pierre Fontenelle** et le pianiste italien **Marco Mantovani** — autour d'une vision musicale commune.

Leurs programmes se distinguent par une **originalité affirmée**, faisant dialoguer Mozart et Chostakovitch avec des voix contemporaines telles qu'Arvo Pärt ou l'américano-indienne Reena Esmail.

Concerts oenologiques

Accords vins - musique

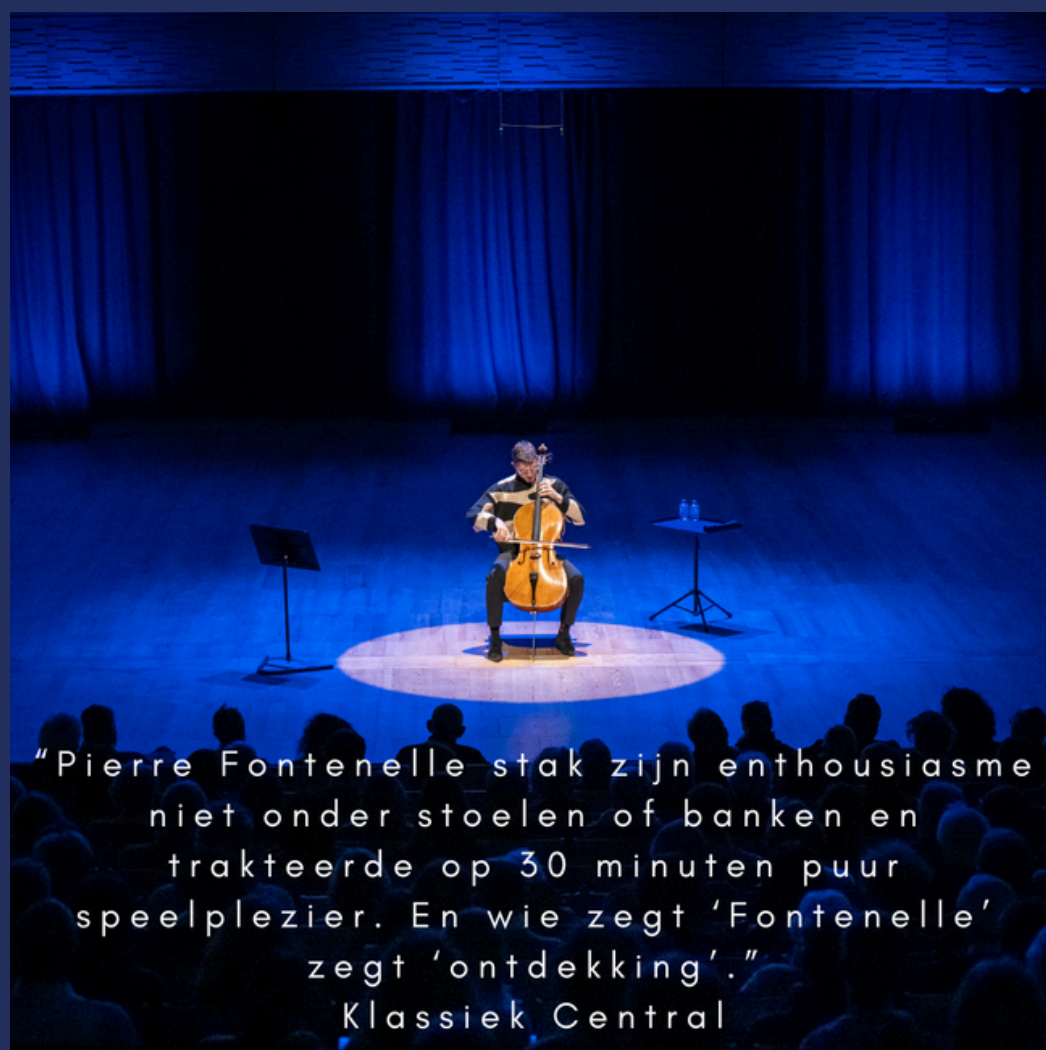


Le violoncelliste Pierre Fontenelle s'associe avec des vignerons et des oenologues pour faire vivre une expérience oenologico-musicale inédite :
écouter le vin et goûter la musique.

Vous dégusterez des vins tout en écoutant des morceaux de violoncelle soigneusement sélectionnés pour sublimer à la fois la saveur de la boisson et titiller les oreilles.

Le gustatif rencontrera l'auditif avec cette parfaite harmonie entre vin et musique classique, folk et contemporaine.

Découvrez l'expérience d'une symphonie des sens



« *Your time is over* de Fausto Romitelli frappe par son urgence, sa puissance expressive et sa sincérité : unique œuvre concertante du compositeur italien, pour violoncelle (Pierre Fontenelle, brillant) et ensemble. » (Crescendo Magazine)

« Apolline Jesupret a pu compter sur les conseils avisés du jeune violoncelliste belgo-américain Pierre Fontenelle, créateur et dedicataire de la partition, virevoltant soliste aussi passionné qu'impliqué. »
(Resmusica, Concerto de Jesupret)



LIVE



Contact

Pierre Fontenelle : +32 467 150 800

fontenellepierre@gmail.com

www.pierrefontenelle.com

