

Concerts oenologiques

Accords vins - musique



Découvrez l'expérience d'une symphonie des sens



Le concept : vivre une expérience

Le violoncelliste Pierre Fontenelle s'associe avec des vignerons et des oenologues pour faire vivre une expérience oenologico-musicale inédite : écouter le vin et goûter la musique.

Vous dégusterez des vins tout en écoutant des morceaux de violoncelle soigneusement sélectionnés pour sublimer à la fois la saveur de la boisson et titiller les oreilles.

Le gustatif rencontrera l'auditif avec cette parfaite harmonie entre vin et musique classique, folk et contemporaine.

Pierre Fontenelle

«Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce » (La Libre)

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (2019-2022). Il se produit en soliste en Belgique comme à l'étranger, à Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall, le Shanghai Oriental Art Center... Il est invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2025-26 est marquée par des concertos de Antonin Dvorak, Leopold Hoffman, Sofia Gubaidulina et Apolline Jesupret. Il sera artiste associé du Festival International de Musique de Dinard (France), et artiste-en-résidence au Trifolion de Echternach (Luxembourg) et préparera la création d'œuvres de Tõnu Kõrvits, Benoît Mernier, Claude Ledoux et Max Charue. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale).

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris (Académie Jaroussky), bénéficiant de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'œuvre complète du poète irlandais Seamus Heaney.



*« Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes :
ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. »*

Musiq'3

Revue de Presse

Au Festival de musique de Dinard, le mélange vin et violoncelle séduit le public

Pour la deuxième année consécutive, le Festival de musique de Dinard a proposé un concert dégustation, jeudi 30 octobre 2025. Une fois de plus, le rendez-vous a fait le plein

Cette année, c'est le violoncelliste **Pierre Fontenelle** qui a accompagné le choix des vins du maître sommelier **Christian Stévanin**, qui précise d'emblée : « Tous les crus choisis sont issus de la biodynamie. »

« Je ne suis pas particulièrement intéressé par la dégustation du vin mais j'ai commencé à participer à des concerts œnologiques en Belgique, il y a environ quatre ans, confie Pierre Fontenelle. Pour me préparer, j'ai pris du temps avec la viticultrice pour comprendre le vocabulaire lié à ce secteur d'activité, les termes spécifiques associés au vin et découvrir le processus de fabrication. C'est un univers complètement différent du mien mais la musique et le vin rassemblent, car ils parlent de l'humain. »

Plusieurs accords musiques et vins ont été proposés. Le concert a débuté par un tableau d'introduction avec un grand classique de la musique, la suite n° 1 pour violoncelle seul (le prélude) de Bach. Pierre Fontenelle a souhaité faire découvrir au public des compositeurs contemporains. Pour accompagner le champagne, il a proposé Julie-O de Mark Summer, un compositeur et violoncelliste américain contemporain. Ou encore In Manus tuas de Caroline Shaw, une compositrice américaine née à New York, pour mettre en valeur le riesling grand cru, décrit par Christian Stévanin comme « un vin à la minéralité franche ».

Face au succès du rendez-vous, une nouvelle proposition similaire devrait être proposée en 2026.

Ouest-France, le 01/11/2025



Contacts

Pierre Fontenelle

www.pierrefontenelle.com

Cécile Vandenv

vandenvencecile@gmail.com

+352 661801522