



KLASSIEK
Duo Kiasma
Polaris
★★★★☆

Het zijn twee hartelijke klanken, de warme cello van Pierre Fontenelle en de accordeon van Frin Wolter, samen Duo Kiasma. Twee kleuren die (verbazingwekkend) goed samengaan op hun nieuwe album *Polaris*. Ze nemen daarop muziek van Bach, Rameau, Villa-Lobos en Vivaldi onder handen. Vooral hun versies van de Engelse suite en van Vivaldi's *Cellosonate* zijn opvallend.

In beide gevallen gaat het uiteraard om een arrangement, maar het zijn twee logische herwerkingen. De basso continuo in de sonate kan perfect door een blaasbalg vertolkt worden. Bachs stuk is dan weer sowieso voor een toetseninstrument geschreven, dus hier neemt Wolter de hoofdmoot voor zijn rekening en kruipt Fontenelle meer in een begeleidende rol.

Het speelse timbre van de accordeon geeft deze eeuwenoude muziek daarbij een levendige stroomstoot. Het is barok met een goede geut folk – dat zet de uit-smijter 'Danny Boy' nog extra in de verf – die zeker de suite bijzonder dansbaar maakt. (jc)